

## Uddrag af et Privatbrev fra Paris, dateret 11te Juni 1833

»*Napoleons*-Monument er nu færdigt; det er bestemt til at opsættes paa Vendôme-Støtten i Aar d. 29de Juli; det vil blive en sand Folkefest. – *Cas. Delavigne* har skrevet en ny Tragoedie i 3 Akter: »*Les fils d'Edouard*«, hvori Madem. *Mars* udfører Elisabeths Rolle; det spilles flere Gange om Ugen for propfuldt Huus og vilde vist gjøre megen Lykke paa vor Scene, hvor Jomfru *Heger* og Fru *Heiberg* da maatte spille de unge Prindsen. – *Herolds* sidste Opera: »*Le pré aux clercs*«, er et Hav af Toner med Storm og Stille; det egner sig ypperligt for vor Scene, og vil vist fortrylle Kjøbenhavnerne som det fortryller Pariserne. – »*Robert le diable*« er en mesterlig Musik, men intet Stykke for os, da Maskineriet her er Halvdelen, og aldeles vilde forbyde Opførelsen. Derimod kunde vel »*Gustav III.*« gjøre Lykke og nok arrangeres hos os. – Som et Beviis paa den letfærdige Tone, der hersker i de fleste nye Vaudeviller, og hvorom vi ikke gjøre os en Idee, kan anføres en af de nyeste: »*Sous clef*«, der spilles af en eneste Dame; hun er lukket inde, Kjæresten kan ikke slippe ind, hun spiser og drikker, synger moersomme Couplets og klæder sig tilsidst af til det sidste Stykke; i samme Øieblik aabnes et lille Vindue over Kaminen: gennem dette har Elskeren fundet Vei og springer ind; Pigen giver et Skrig, flyver i Seng, Elskeren kommer ganske taus og– Tæppet falder: – det gjør megen Lykke. – Carricaturer høre her til Dagens Orden. Paa et sees en Mand med et Æble i den ene Haand og en Pære i den anden, med Underskrift: »Æblet forførte Adam, Pæren Lafayette!« – Digteren *Victor Hugo* har, som bekjendt, et stort Partie imod sig, og i de forskjellige Blade søge hans Modstandere at gjøre ham latterlig. Nylig læstes saaledes, at han arbeidede paa et Drama, der varede i 300 Aar; det var i 12 Akter, og i første Akt fødte nogle Nonner en Deel unge Pigebørn, der alt i anden Akt døde af Alderdom.«